

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Открытое акционерное общество «Российские железные дороги»**

**Частное общеобразовательное учреждение «РЖД лицей № 12»**

Утверждена приказом директора

РЖД лицея № 12

№ 123 от 29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Хоровой студии «Жемчужинка»**

для обучающихся 1-6 классов

Составитель: Бедулина С.В.

**Город Тайшет 2025 год**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ № 63 от 31.08.2020)
4. Авторская программа: Бедулина С.В. Хоровой класс: авторская педагогическая разработка: программа дополнительного образования. Рассмотрена и рекомендована к использованию МЭС, приказ № 111 от 21.02.2012.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар.

**Целевая аудитория** - обучающиеся в возрасте 7-12 лет.

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга – развитие аналитико-синтетической функции его коры. Младшие школьники отличаются высокой эмоциональностью, впечатлительностью. Монотонные занятия резко снижают интерес к учению. Среда, эмоциональная атмосфера, многообразие действий и качество впечатлений являются главными факторами учения. И именно эта эмоциональность, яркость, многообразие и свобода самопроявления должны быть обеспечены на уроке.

Данный возраст является периодом преобразования познавательных процессов, «ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. В этот период изменяется поведение школьника, что позволяет ему руководствоваться сознательными целями, выработанными нормами, правилами и способами поведения.

В этом возрасте происходит постепенное эмоциональное развитие ребёнка в процессе жизнедеятельности. Эмоции и чувства связаны с социально-психологической ситуацией осуществления деятельности ребенка. Ребенок испытывает гораздо больше эмоций, чем взрослый. Это обусловлено тем, что младший школьник, имеющий небольшой жизненный опыт, недостаточно подготовлен к новым, необычным, внезапным ситуациям. Наиболее эффективно в данном возрасте заниматься движением под музыку, развитием их музыкально-ритмического чувства, которое способствует их эмоциональному и творческому развитию и формирует музыкальную культуру школьника. Активизация музыкально-ритмического чувства учащихся осуществляется в

игровых ситуациях с помощью привлечения ассоциативных связей между элементарными ритмическими представлениями и наблюдаемыми жизненными явлениями.

Обучающиеся в возрасте 13-15 лет.

Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Голоса детей становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 14-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

**Объем программы в часах** - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 542 часа: вокальная группа: 1 год обучения – 66 часов, 2 - 6 год обучения – по 68 часов; солисты: 1-3 год обучения по 34 часа и сводный хор – 34 часа).

**Формы организации образовательной деятельности** – очная.

Вокальный ансамбль «Жемчужинка» - практико-ориентированный курс. При организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами обучающихся и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса.

При организации занятий целесообразно делить хор несколько вокальных групп по возрастам (1-6 классы) и солистов (7-9 классы)

**Режим занятий** - занятия вокальных групп проводятся 2 раза в неделю: коллективные, индивидуальные. Занятия с солистами – 1 раз в неделю. Занятия сводного хора – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование уважительного уважения к культуре и искусству других народов;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах. Социальной справедливости и свободе;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные:**

- Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха в деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Взаимодействовать со сверстниками при работе в коллективе;
- Освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии.

### **Предметные результаты:**

#### **Вокальный ансамбль:**

*Знания, умения и навыки в конце первого года обучения:*

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Иметь навыки хорового пения.
10. Иметь представление о сценической культуре.
11. Иметь навыки выступления на концертах.

*Знания, умения и навыки в конце второго года обучения:*

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
2. Иметь представление об основных вокальных жанрах.
3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам выразительности.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки пения по нотам.
7. Иметь навыки игры в шумовом оркестре.
8. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
9. Иметь навыки сольного и хорового пения.
10. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

*Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения:*

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Уметь петь по нотам.
5. Знать основы техники пения.
6. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
7. Уметь анализировать музыкальное произведение.
8. Иметь навыки работы с микрофонами.
9. Иметь навыки концертной деятельности.

*Знания, умения и навыки в конце четвертого года обучения:*

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
3. Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием, канон.
4. Уметь управлять интонацией голоса.
5. Иметь навыки сольфеджирования.
6. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
7. Владеть приёмами певческого дыхания.
8. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
9. Применять полученные знания на практике.
10. Иметь навыки концертной деятельности.

*Знания, умения и навыки в конце пятого года обучения:*

11. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
12. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон.
13. Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием, канон.
14. Уметь управлять интонацией голоса.
15. Иметь навыки сольфеджирования.
16. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
17. Владеть приёмами певческого дыхания.
18. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
19. Применять полученные знания на практике.
20. Иметь навыки концертной деятельности.

*Знания, умения и навыки в конце шестого года обучения:*

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон, знаки альтерации
3. Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием, канон.
4. Уметь управлять интонацией голоса.
5. Иметь навыки сольфеджирования.
6. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
7. Владеть приёмами певческого дыхания.
8. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
9. Применять полученные знания на практике.
10. Иметь навыки концертной деятельности.

### **Солисты:**

*Знания, умения и навыки:*

1. Знать минимальный перечень музыкальной терминологии; основы вокально – хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.
2. Уметь применять правила пения на практике;
3. Петь чисто и устойчиво соло (в зависимости от способностей ученика);
4. Петь чисто ансамблем в унисон (по возможности двух- и трехголосие);
5. Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
6. Сценически оформлять концертный номер.

### **Содержание программы**

При выборе репертуара педагогу следует исходить, прежде всего, из певческих возможностей хорового коллектива, но и не забывать о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Репертуар необходимо ежегодно обновлять.

Программа «Хоровой класс» для каждого хорового состава имеет следующие направления:

#### **Вводное занятие**

Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

#### **Диагностика**

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную (первичную для обучающихся 1 года обучения), срезовую и итоговую.

*Первичная диагностика:* выполнение диагностических тестов.

*Начальная диагностика:* выполнение диагностических тестов, проведение музыкально - дидактических игр.

*Срезовая диагностика:* выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально - дидактическими играми.

*Итоговая диагностика:* концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

### **Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков**

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога - упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

*Работа над звукообразованием:*

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных;
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

*Работа над дыханием:*

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах;

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

*Работа над дикцией:*

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на «вокальные слоги» в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

*Работа над стройностью:*

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- «звуковой диктант»;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

*Работа над ритмичностью:*

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

*Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):*

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

### **Музыкальная грамота**

#### **Вокальная группа:**

*1 год обучения - «В мире загадочных звуков»:*

Что такое музыка. Рождение звуков. Звуки высокие и низкие.

*2 год обучения – «Дружная семейка»:*

Названия нот. Длительности.

*3 год обучения – «Музыкальная грамота»:*

Нотная грамота. Ритм. Лад: мажор, минор. Пауза.

*4 год обучения - «Музыкальная грамота»:*

Такт, тактовая черта. Размер. Сольфеджирование.

*5 год обучения - «Музыкальная грамота»:*

Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Сольфеджирование.

*6 год обучения - «Музыкальная грамота»:*

Знаки альтерации. Сольфеджирование.

#### **Солисты:**

*1-3 год обучения - «Музыкальная грамота»:*

Сольфеджирование.

### **Разучивание репертуара**

Занятия проводятся отдельно с разными составами и включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокально-хоровыми навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей детей.

### **Музыкальная гостиная**

В течение года ведется работа над музыкальной постановкой. Это может быть музыкальный спектакль, музыкальная сказка, тематический вечер, опера, мюзикл.

### **Экскурсии, посещение концертов**

Ежегодно обучающиеся ходят на экскурсию в музыкальную школу, где знакомятся с музыкальными инструментами, общаются и делятся опытом с обучающимися музыкальной школы. По возможности посещаются концерты, которые проводятся в городе.

### **Сводный хор обучающихся и преподавателей**

Один раз в неделю проводятся совместные занятия обучающихся и преподавателей. На этих занятиях продолжается работа над вокально-хоровыми навыками, разучивается совместный репертуар.

### **Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы**

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, на предприятиях, в детском доме. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

## Учебно – методическое обеспечение

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
2. Малинина Е. М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42–63.
3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Т. Д. Смелкова. — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
4. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / Сост. А. Корнева. — СПб.: Союз художников, 2006.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие.- М., 1983
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. -М.: Музыка, 1967
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- С.-П., 1997
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка.- М., 1987
5. Казачков С.А. От урока к концерту.- Казань, 1985
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.- М., 1999
7. Соколов В. Работа с хором.- М., Музыка, 1983
8. Стулова Г.П. Детский хор. -М., Музыка, 1978
9. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9.- М., Музыка, 1974
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992
11. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей.- М., 1983
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов.- Иркутск, 2003
13. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 2002
14. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет) // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Е. И. Шевелева, О. И. Ретюнских. — М.: «Композитор», 2008.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- [http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32_E) Музыкально-ритмические упражнения
- <https://youtu.be/GL94j1PhnfE> Дыхательная гимнастика Стрельниковой
- [http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32_E) Музыкально-ритмические упражнения